

MENGZHI ZHENG

INHABITATS

19.01 > 08.02.18

3 ESPACES, 2 LIEUX
 • Espace Torrubia, CHD Daumézon,
 1 route de Chanteau, Fleury-les-Aubrais ;
 • Colombier, 69 rue du Colombier, Orléans

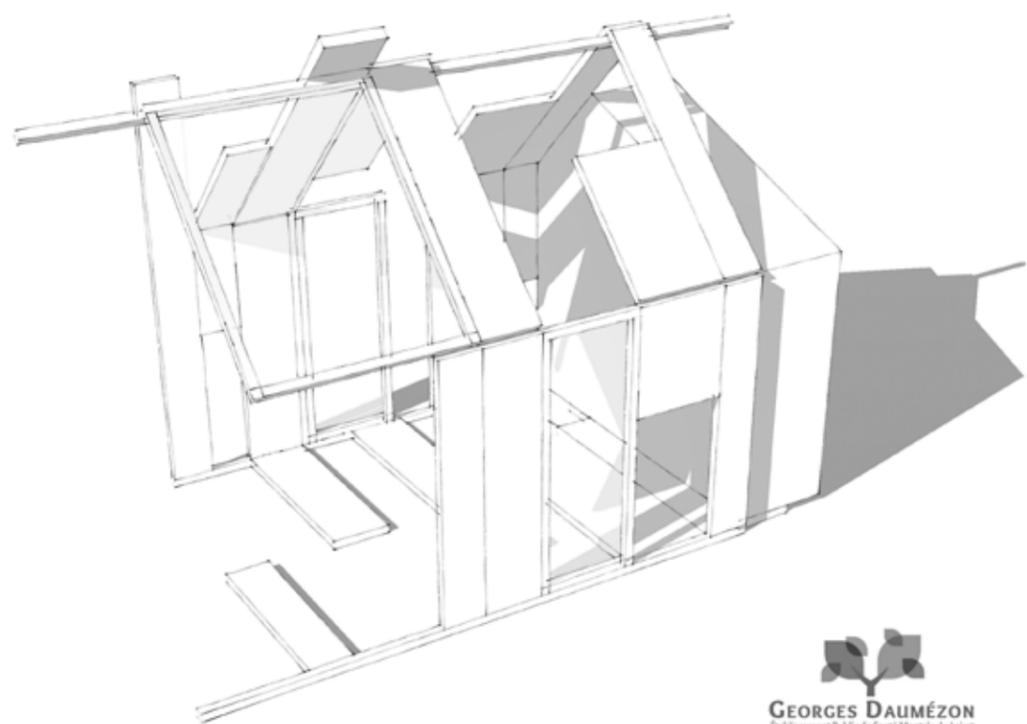
Restitution résidence de trois mois au CHD Daumézon, Fleury-Les-Aubrais, dans le cadre de La Biennale d'Architecture d'Orléans, en partenariat avec Le Frac Centre, Orléans

Fort d'un partenariat initié en 2008, l'Établissement Public de Santé Mentales du Loiret Georges Daumézon et Le Frac Centre-Val de Loire ont accueilli en résidence l'artiste Mengzhi Zheng au cours des premiers mois de la Biennale. L'artiste y a développé ses recherches autour de l'habitable et du dessin dans l'espace. Cette résidence est l'occasion de créer des temps d'échanges entre l'artiste, les résidents et le personnel du centre.

A l'espace du Colombier, l'artiste présente une série de dessins dépliés, projetés et accrochés aux murs regardant les quatre solides blanc intitulés « inhabitats » et positionnés au centre de l'espace. Ces quatre maquettes inédites par leurs dimensions dans la production de l'artiste, évoquent les quatre « corps architecturaux » rencontrés par Mengzhi Zheng lors de son « immersion silencieuse » dans l'établissement

de santé: le corps administratif, le corps technique, le corps soignant et le corps malade, le tout constituant un méta-corps. « Ces sculptures appelées inarchitectures, sont des maquettes qui restent non habitables et dont l'existence réelle n'est signalée que par leur représentation. Elles sont à l'image des structures mentales qui sont à la fois précaires, évanescences et non-palpables. Le corps immatériel prend finalement ici une forme subjective traversée par le balancement constant entre pleins et vides. » (Mengzhi Zheng).

A l'Espace culturel Horace Torrubia de L'Établissement Public de Santé Mentales du Loiret Georges Daumézon, l'artiste présente une installation composée de sculptures, dessins, maquettes et *maquettes abandonnées*. Au travers de cette installation, Mengzhi Zheng revient au dessin, pour poursuivre cette réflexion sur le concept d'espace dans le contexte particulier de cette résidence. Les maquettes ici traversantes et aux lignes parfois circulaires révèlent leur propre fragilité.



#1 Biennale
Architecture
Orléans

GEORGES DAUMÉZON
Établissement Public de Santé Mentale du Loiret

LES TURBULENCES
FRAC
CENTRE

Conception graphique MZ – 03. 2018, photo : Mengzhi Zheng © Adagp

Chacun de mes séjours au CHD m'a permis d'aborder ce lieu et son fonctionnement avec un regard différent. J'y ai fait de multiples rencontres qui toutes m'ont été précieuses et m'ont aidé dans les choix plastiques que j'ai effectué au cours de ces semaines de résidence. L'élément majeur a sans doute été l'ensemble des bâtiments que constituent le CHD, ses dessins si singuliers, son articulation avec le territoire, sa situation géographique en limite de la ville d'Orléans, à Fleury-les-Aubrais. Il y a bien sûr le corps administratif et technique qui façonnent l'espace et semblent veiller sur ce petit monde. La présence du corps médical constamment au contact des malades les accompagne et les guide au quotidien. Le tout constitue un « méta-corps » en échange constant. Pour ma part, j'ai tenté d'instaurer un dialogue à mon niveau.

Très rapidement je me suis donc retrouvé en immersion silencieuse. Dans ce contexte particulier et unique, j'ai poursuivi mes recherches sur l'espace. Si je n'avais pas au début de projet précis et défini à l'avance, c'est que je pressentais que durant le séjour les choses viendraient à moi et parviendraient à se déployer. Je savais qu'une bonne compréhension de l'endroit était nécessaire à l'établissement du dialogue que j'entendais conduire. Instinctivement, j'ai donc commencé par poursuivre mon travail sur les maquettes abandonnées, comme si, pour me rassurer, j'avais besoin de me saisir de l'espace au moyen d'architectures mentales. J'ai donc poursuivi cette série de sculptures en suivant le protocole désormais bien établi. Il importe de remarquer qu'elles n'ont pas vocation à être reproduite à une autre échelle. Je travaille sans faire de croquis préalable. Je les monte façon mikado car les matériaux sont facilement manipulables.

Je n'utilise qu'une paire de ciseaux, un cutter et de la colle. Chaque maquette est la transcription à l'instant T des tensions spatio-temporelles et palpables dont est chargé le lieu où je me trouve en train de travailler.

Dans ce « ventre architectural », la couleur m'a semblé timide, sa présence presque muette. À certains moments, plus calmes, je suis revenu à une pratique que j'avais mise de côté, celle du dessin sur papier et cela au quotidien.

Des formes et des couleurs se sont ainsi déployées sur des feuilles volantes. Ces dessins semblent inachevés, mais rapportés à l'aune de mes sculptures et mes maquettes, ils sont bien achevés. Ces assemblages d'éléments porteurs de tensions structurelles et colorées échappent à toute logique constructible. L'esprit vagabonde, la main transcrit.

Aux Colombiers, ces amas de fragments dépliés sont projetés et accrochés aux murs et regardent les 4 « inhabitats » blancs, sans couleur donc, qui eux, sont positionnés au centre de la pièce et forme un rang. Ces sculptures appelées *inarchitectures*, sont des maquettes qui restent non habitables et dont l'existence réelle n'est signalée que par leur représentation. Elles sont à l'image des structures mentales qui sont à la fois précaires, évanescences et non-palpables. Le corps immatériel prend finalement ici une forme subjective traversée par le balancement constant entre pleins et vides dans un souci d'équilibre.

Mengzhi Zheng

SALLE 1

Espace Torrubia, CHD Daumézon
1 route de Chanteau, Fleury-Les-Aubrais

- Ensemble de 2 esquisses blanches (projet *inhabitats*, carton plume, papier calque) et de 3 maquettes en bois, dimensions variables.

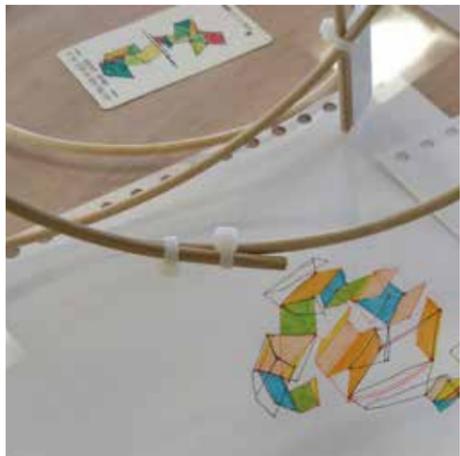
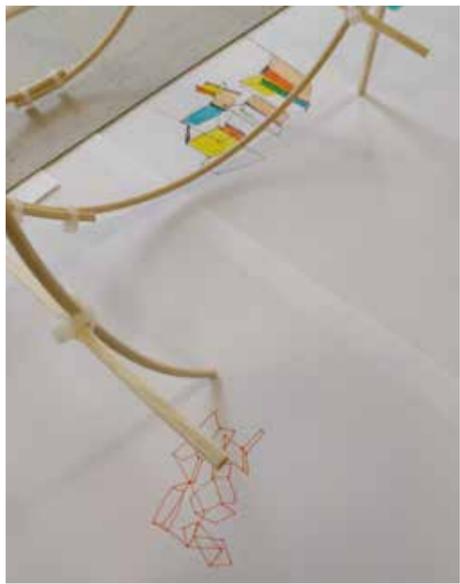


SALLE 2

Espace Torrubia, CHD Daumézon
1 route de Chanteau, Fleury-Les-Aubrais

- Installation composée de maquettes, de *maquettes abandonnées*, dessins, impressions numériques sur papier, papiers de couleur, papiers calques, bois, carton plume, plexiglas.



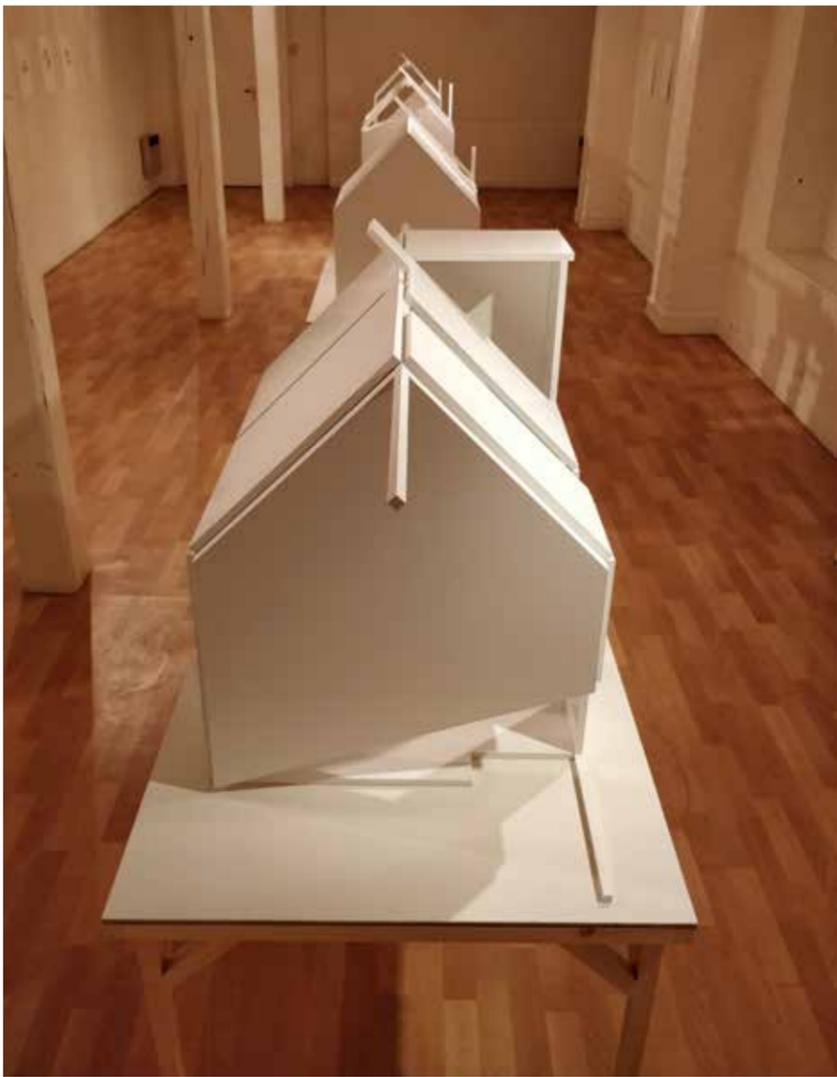


SALLE 3
Colombier, Orléans
69 rue du Colombier, Orléans

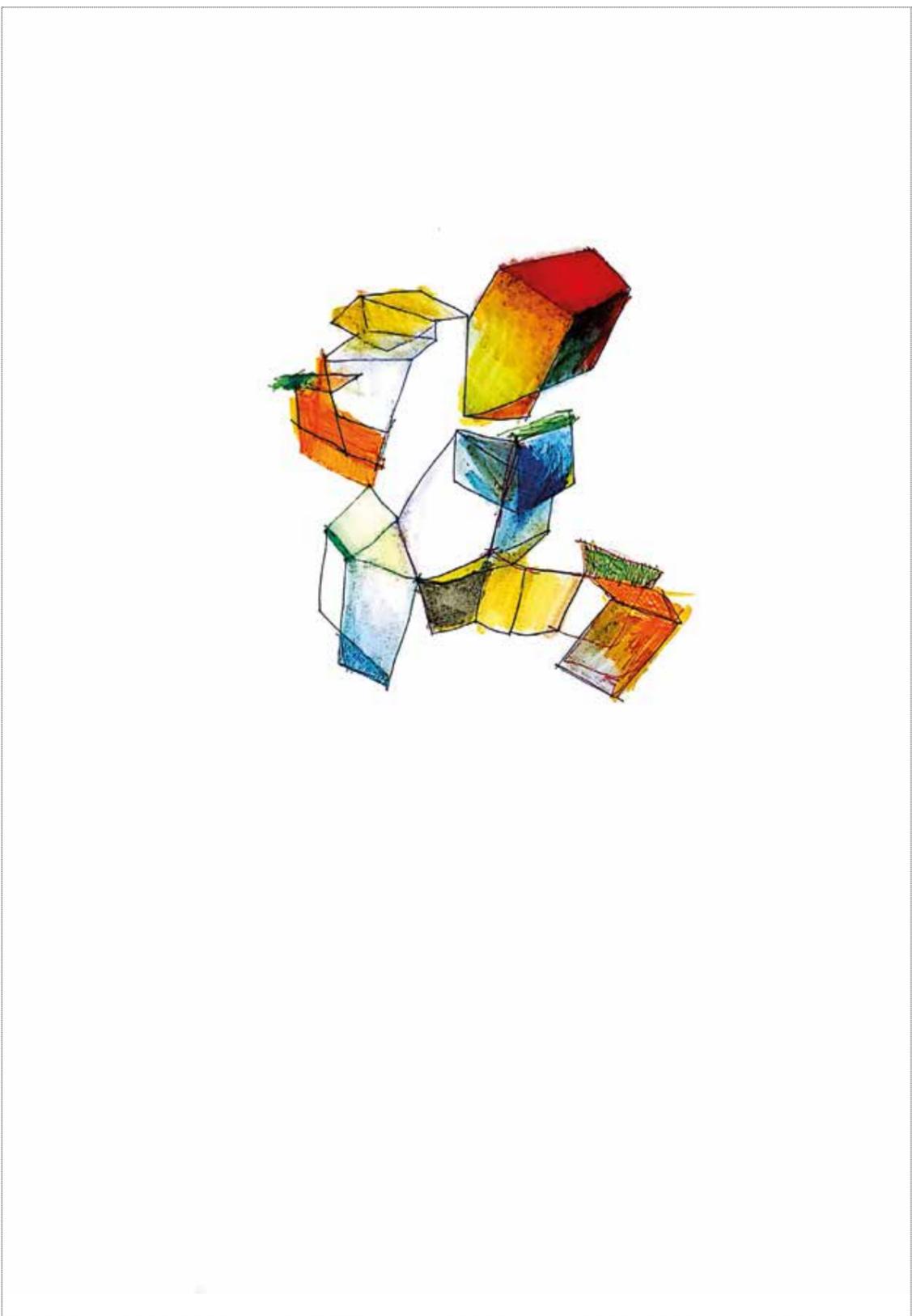
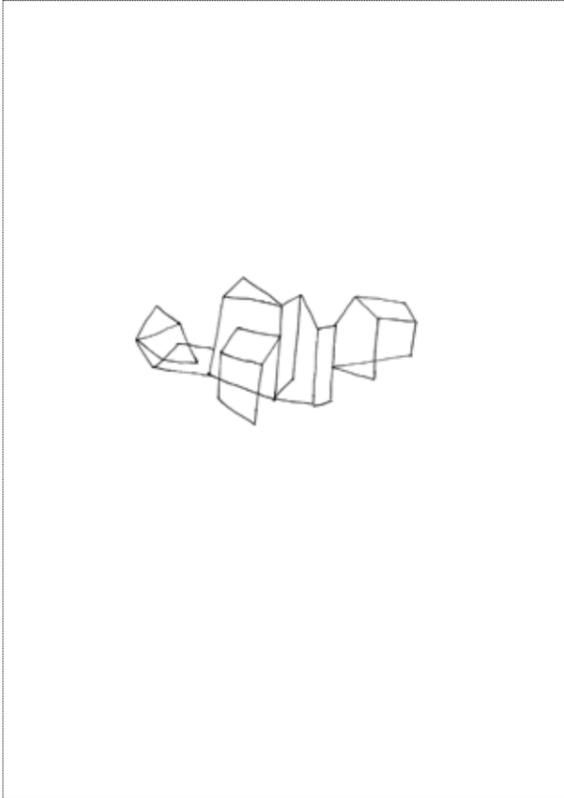
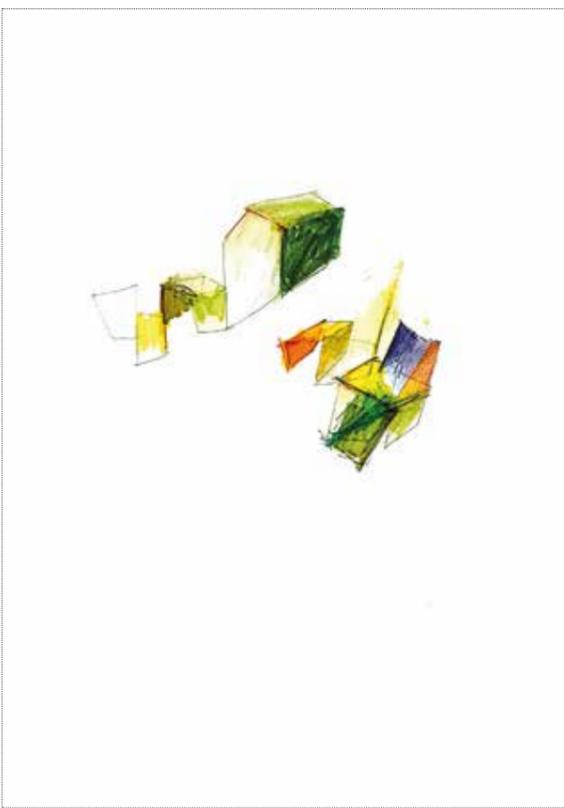
-
Inhabitats, 4 maquettes sur table,
pvc expansé blanc,
120 x 60 x 80 cm chaque

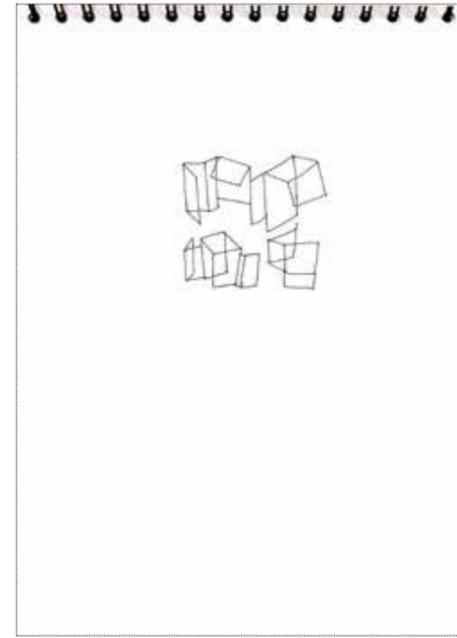
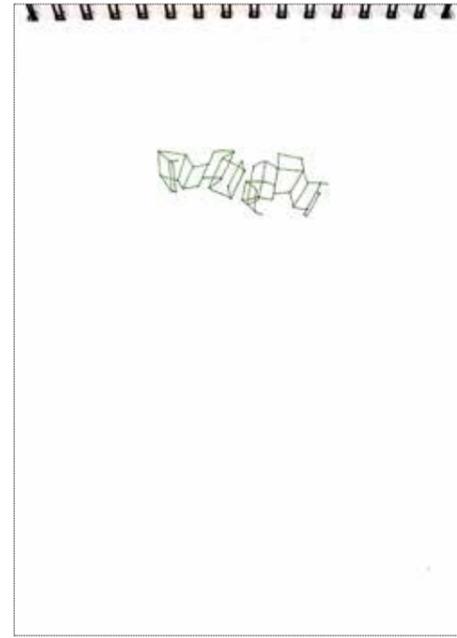
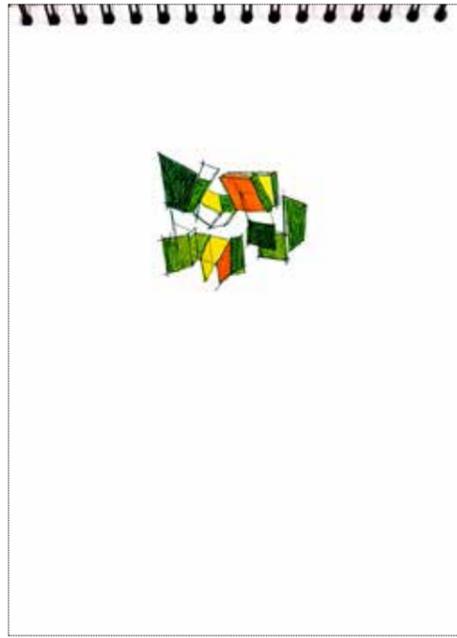
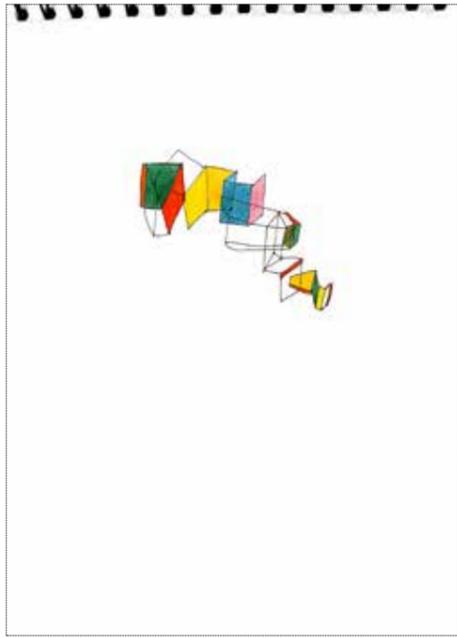
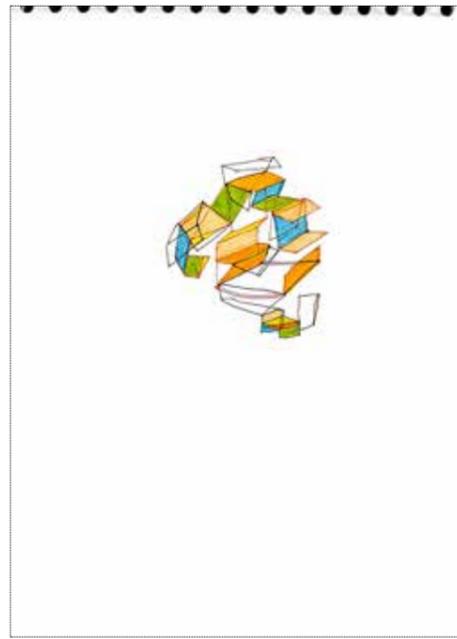
-
Ensemble de dessins au mur,
42 x 29,7 cm, 29,7 x 21 cm





Mengzhi Zheng, *Inhabitats*, 19. 01 > 08. 02. 18
Restitution résidence Biennale d'Architecture d'Orléans 2017-2018
Photo : Mengzhi Zheng © Adagp







N° 32, 2016



N° 20, 2016

La Biennale d'Architecture d'Orléans, héritière d'ArchiLab, présentera les regards croisés de 71 architectes et artistes contemporains sur nos manières de construire un monde commun, un monde des proximités. Il s'agira de les questionner sur leur manière d'aller marcher dans nos rêves et nos peurs pour revenir et conter notre histoire. Les œuvres produites par les architectes - et artistes - invités seront, parfois des dialogues avec l'histoire, d'autrefois des tensions avec le présent. Le futur sera la part du rêve, celui que nous devons partager, celui que nous devons traverser...

Commissariat : Abdelkader Damani et Luca Galofaro

www.biennale-orleans.fr

-
- 71 architectes et artistes
- 1 invité d'honneur
Patrick Bouchain
- 1 hommage
Guy Rottier
- 2 résidences
Mengzhi Zheng - CHD Daumézon, Fleury-les-Aubrais
Saba Innab - Transpalette / La Box, Bourges
- 9 lieux d'exposition à Orléans

#1 Biennale
Architecture
Orléans

LES TURBULENCES
FRAC
CENTRE



N° 5, N° 31, N°21, N° 19, 2016.