



Pli / Dépli, 2015.
Structure bois.
550 x 375 x 224 cm.

© MENGZHI ZHENG

EXPO Le manifeste de l'architecte chinois

Plus que quelques jours pour se "promener" parmi les œuvres de Mengzhi Zheng à l'espace Verney-Carron de la Confluence. Le jeune artiste chinois qui monte (l'une de ses œuvres trône déjà dans une tour ERDF de La Défense, et six autres viennent d'être retenues par le Palais de Tokyo dans le cadre de la prochaine Biennale d'art contemporain de

Lyon) a construit là un parcours urbain fait de bric et de broc. Ses gravures, photos et sculptures façonnent un quartier inachevé. Savoureuse, la série des "maquettes abandonnées" (*voir ci-dessous*), délicates constructions où se superposent des découpages de cartons bruts, planchettes, cordes, filets. On les regarde avec tendresse d'abord. Un peu comme un cadeau de fête des mères qu'aurait com-

mis un écolier maladroit. Et puis, à bien les regarder les unes après les autres, on devine peu à peu l'obsession de l'auteur pour l'architecture. Une obsession qui s'exprime à travers d'inquiétantes eaux-fortes représentant des immeubles sombres et des bouts de ville mal finis.

Avec *New Scale*, Mengzhi Zheng interroge d'abord l'espace de nos villes. Le fait que cette expo prenne place à la Confluence, quartier sorti de terre en une dizaine d'années, offre d'ailleurs une singulière résonance avec le propos du jeune Chinois. Car c'est surtout d'architecture dont il est question ici. La pièce centrale de l'expo est constituée par un gigantesque assemblage de planches, représentant comme une maison sans murs que l'on traverse en se déhanchant et en baissant la tête (*photo ci-dessus*). La maison en question (elle s'appelle "Pli/Dépli") dessine autant de cadres à travers lesquels on peut distinguer les autres œuvres de Zheng affichées sur les murs, ou délicatement posées sur leur socle fragile. Une manière étonnante de suggérer l'espace et le volume avec trois bouts de ficelle. On y entre un peu sceptique et, quand on ressort, on regarde avec un autre œil le quartier qui nous entoure.

F.S.

New Scale, de Mengzhi Zheng. Espace Verney-Carron, 45 quai Rambaud, Lyon 2^e. Jusqu'au 31 août.



Série des maquettes abandonnées, 2015.
N° 7. Bois, papier, carton, carton plume, tarlatane.
24 x 25 x 35 cm.

© MENGZHI ZHENG