

# Mengzhi Zheng, l'abitat

du 1. XII. 2016 au 28. I. 2017

A I  
INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
www.i-ac.eu

C



L'exposition s'inscrit dans *Collection à l'étude à Villeurbanne*, déploiement biennal de la collection de l'IAC (Institut d'art contemporain) dans les équipements culturels de Villeurbanne.

Après une première résidence à l'URDLA en 2013, durant laquelle furent imprimées trois pointes sèches et eaux-fortes, Mengzhi Zheng est de nouveau invité à réaliser des estampes. Ces bois gravés sont présentés aux côtés de la sculpture *Pli / Dépli* (2015), issue de la collection de l'Institut, et de ce que l'artiste nomme « maquettes abandonnées ».

# Mengzhi Zheng, l'habitat

C'est à questionner l'espace et l'architecture que Mengzhi Zheng s'attache à faire dialoguer les dualités : art/architecture, plein/vide, fini/ouvert, pli/dépli, horizontal/vertical, intérieur/extérieur, bien fait/mal fait, construit/déconstruit. La série des *Maquettes abandonnées*, commencée en 2014, qui développe ces couples, sont réalisées avec la rapidité mimant l'élan de la main qui dessine sur un carnet. Abandonnées, elles peuvent être reprises et augmentées à l'échelle humaine tel *Pli/Dépli* à l'intérieur de laquelle le visiteur circule. Les matériaux pauvres (carton, bois de cagette, carton plume, cordelette) suggèrent la précarité de cet habitat, « espaces non habités », « inarchitectures » ou encore « espaces non fonctionnels », voué au passage, à la labilité.

Né en 1983 à Ruian (Chine), Mengzhi Zheng est diplômé de la Villa Arson ; il vit et travaille à Lyon. Son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle à l'Espace Verney-Carron en 2015.

En 2014, il réalise (*dé*) *construction colorée*, une œuvre in situ et pérenne de 8 x 8 m, installée dans le hall du siège de la tour ERDF à la Défense.

En résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon 2015, Mengzhi Zheng a participé aux expositions *Le parfait flâneur*, organisée par le Palais de Tokyo à la Halle Girard, et *Passage* à la Capitainerie. Un second volet de cette dernière est présenté à Leipzig en 2016 en Allemagne.

Son œuvre est présente dans plusieurs collections publiques dont l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et le FRAC Auvergne. En collaboration pour la réalisation avec le cabinet d'architecture William Wilmotte et la paysagiste Anne-Laure Giroud, Mengzhi Zheng est lauréat pour le projet d'embellissement et l'aménagement sculptural d'une terrasse au dernier étage pour la rénovation du parking Lyon Parc Auto des Halles de Lyon qui sera livré courant 2017.



*Pli / Dépli*, 2015

vue de l'exposition *Passage (2)*, Leipzig, 2016

structure bois, 224 x 550 x 375 cm

collection de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne



*Sans titre*, 2013

pointe sèche et eau-forte, 41,5 x 29,5 cm

10 ex. / vélin d'Arches

URDLA éditeur



Parc LPA Les Halles, projet lauréat - réalisation en collaboration avec le cabinet d'architecture WW William Wilmotte et Anne-Laure Giroud, paysagiste  
livraison prévue en 2017  
Photo : WW architecture



N°6 (*Maquettes abandonnées*), 2015  
bois, papier, carton, carton plume, tarlatane, 27 x 24 x 31 cm

# Mengzhi Zheng, l'habitat

**du 1. XII. 2016 au 28. I. 2017**

mercredi 30 novembre 2016, de 18 h à 21 h  
**présentation privée sur invitation uniquement**

jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2016  
**vernissage de Collection à l'étude à Villeurbanne**

samedi 3 décembre, à 15 h  
**commentaires de l'exposition**

## **URDLA**

207 rue Francis-de-Pressensé

69100 Villeurbanne

04 72 65 33 34

[www.urdla.com](http://www.urdla.com)

Ⓜ Flachet

du mardi au vendredi, de 10 h à 18 h

les samedis, de 14 h à 18 h

entrée libre

